



## حي على الصدّا

١٤٣٦ هـ، ١١٢٠ ذي القعده

٩٣٨ العدد

٢٢٧٧/٧/٢٢

الإذاعة السعودية

٢٢٧٧/٧/٢٢

فترة الصباح

٧٠٠ سورة - النساء - لقاء الشاعر

٧٠١ سورة - العنكبوت - حفلة العائل

٧٠٢ ملوك ملوك

٧٠٣ شعراء الإيمان الأول

٧٠٤ إيمان العبايج

٧٠٥ حدائق الصبايج - لقاء المسرح

٧٠٦ بالمرور - لقاء الاستاذ محمد

٧٠٧ أحمد باشل

٧٠٨ موسى والذئب

٧٠٩ أمين العبايج

٧١٠ خشم

٧١١ قترة الظهرة

٧١٢ فرقة مواد الفترة

٧١٣ القرآن الكريم من سورة

٧١٤ الحياة - لقاء الشاعر كمال

٧١٥ يوسف البهبي

٧١٦ قات العرب

٧١٧ موسى

٧١٨ رونالدو - يدهه مسدة

٧١٩ حسين

٧٢٠ ناشيد

٧٢١ ثورة العبايج الثانية

٧٢٢ موسى والذئب

٧٢٣ خشم

٧٢٤ قترة المساء

٧٢٥ فرقة مواد الفترة

٧٢٦ القرآن الكريم

٧٢٧ مقتطفات أدبية

٧٢٨ تأثير

٧٢٩ الشاعر سكان

٧٣٠ ملوك ملوك

٧٣١ ملوك ملوك

٧٣٢ ملوك ملوك

٧٣٣ ملوك ملوك

٧٣٤ ملوك ملوك

٧٣٥ ملوك ملوك

٧٣٦ ملوك ملوك

٧٣٧ ملوك ملوك

٧٣٨ ملوك ملوك

٧٣٩ ملوك ملوك

٧٤٠ ملوك ملوك

٧٤١ ملوك ملوك

٧٤٢ ملوك ملوك

٧٤٣ ملوك ملوك

٧٤٤ ملوك ملوك

٧٤٥ ملوك ملوك

٧٤٦ ملوك ملوك

٧٤٧ ملوك ملوك

٧٤٨ ملوك ملوك

٧٤٩ ملوك ملوك

٧٥٠ ملوك ملوك

٧٥١ ملوك ملوك

٧٥٢ ملوك ملوك

٧٥٣ ملوك ملوك

٧٥٤ ملوك ملوك

٧٥٥ ملوك ملوك

٧٥٦ ملوك ملوك

٧٥٧ ملوك ملوك

٧٥٨ ملوك ملوك

٧٥٩ ملوك ملوك

٧٦٠ ملوك ملوك

٧٦١ ملوك ملوك

٧٦٢ ملوك ملوك

٧٦٣ ملوك ملوك

٧٦٤ ملوك ملوك

٧٦٥ ملوك ملوك

٧٦٦ ملوك ملوك

٧٦٧ ملوك ملوك

٧٦٨ ملوك ملوك

٧٦٩ ملوك ملوك

٧٧٠ ملوك ملوك

٧٧١ ملوك ملوك

٧٧٢ ملوك ملوك

٧٧٣ ملوك ملوك

٧٧٤ ملوك ملوك

٧٧٥ ملوك ملوك

٧٧٦ ملوك ملوك

٧٧٧ ملوك ملوك

٧٧٨ ملوك ملوك

٧٧٩ ملوك ملوك

٧٨٠ ملوك ملوك

٧٨١ ملوك ملوك

٧٨٢ ملوك ملوك

٧٨٣ ملوك ملوك

٧٨٤ ملوك ملوك

٧٨٥ ملوك ملوك

٧٨٦ ملوك ملوك

٧٨٧ ملوك ملوك

٧٨٨ ملوك ملوك

٧٨٩ ملوك ملوك

٧٩٠ ملوك ملوك

٧٩١ ملوك ملوك

٧٩٢ ملوك ملوك

٧٩٣ ملوك ملوك

٧٩٤ ملوك ملوك

٧٩٥ ملوك ملوك

٧٩٦ ملوك ملوك

٧٩٧ ملوك ملوك

٧٩٨ ملوك ملوك

٧٩٩ ملوك ملوك

٧١٠٠ ملوك ملوك

٧١٠١ ملوك ملوك

٧١٠٢ ملوك ملوك

٧١٠٣ ملوك ملوك

٧١٠٤ ملوك ملوك

٧١٠٥ ملوك ملوك

٧١٠٦ ملوك ملوك

٧١٠٧ ملوك ملوك

٧١٠٨ ملوك ملوك

٧١٠٩ ملوك ملوك

٧١٠١٠ ملوك ملوك

٧١٠٢٠ ملوك ملوك

٧١٠٣٠ ملوك ملوك

٧١٠٤٠ ملوك ملوك

٧١٠٥٠ ملوك ملوك

٧١٠٦٠ ملوك ملوك

٧١٠٧٠ ملوك ملوك

٧١٠٨٠ ملوك ملوك

٧١٠٩٠ ملوك ملوك

٧١٠١٠ ملوك ملوك

٧١٠٢٠ ملوك ملوك

٧١٠٣٠ ملوك ملوك

٧١٠٤٠ ملوك ملوك

٧١٠٥٠ ملوك ملوك

٧١٠٦٠ ملوك ملوك

٧١٠٧٠ ملوك ملوك

٧١٠٨٠ ملوك ملوك

٧١٠٩٠ ملوك ملوك

٧١٠١٠ ملوك ملوك

٧١٠٢٠ ملوك ملوك

٧١٠٣٠ ملوك ملوك

٧١٠٤٠ ملوك ملوك

٧١٠٥٠ ملوك ملوك

٧١٠٦٠ ملوك ملوك

٧١٠٧٠ ملوك ملوك

٧١٠٨٠ ملوك ملوك

٧١٠٩٠ ملوك ملوك

٧١٠١٠ ملوك ملوك

٧١٠٢٠ ملوك ملوك

٧١٠٣٠ ملوك ملوك

٧١٠٤٠ ملوك ملوك

٧١٠٥٠ ملوك ملوك

٧١٠٦٠ ملوك ملوك

٧١٠٧٠ ملوك ملوك

٧١٠٨٠ ملوك ملوك

٧١٠٩٠ ملوك ملوك

٧١٠١٠ ملوك ملوك

٧١٠٢٠ ملوك ملوك

٧١٠٣٠ ملوك ملوك

٧١٠٤٠ ملوك ملوك

٧١٠٥٠ ملوك ملوك

٧١٠٦٠ ملوك ملوك

٧١٠٧٠ ملوك ملوك

٧١٠٨٠ ملوك ملوك

٧١٠٩٠ ملوك ملوك

٧١٠١٠ ملوك ملوك

٧١٠٢٠ ملوك ملوك

٧١٠٣٠ ملوك ملوك

٧١٠٤٠ ملوك ملوك

٧١٠٥٠ ملوك ملوك

٧١٠٦٠ ملوك ملوك

٧١٠٧٠ ملوك ملوك

٧١٠٨٠ ملوك ملوك

٧١٠٩٠ ملوك ملوك

٧١٠١٠ ملوك ملوك

٧١٠٢٠ ملوك ملوك

٧١٠٣٠ ملوك ملوك

٧١٠٤٠ ملوك ملوك

٧١٠٥٠ ملوك ملوك

٧١٠٦٠ ملوك ملوك

٧١٠٧٠ ملوك ملوك



## ربيع العمر ...!

من قصص العرب ..

في ميدان الأدب والصحافة نار في الصور

البارودي ٠٠ شاعر مجدد ٠٠  
لكل شاعر ميزة يميز بها  
من أخيه ٠٠ وكل شاعر له طريقة  
خاصة في سياغة الشعر وفي  
طريقة التعبير عن هذا الفن ٠٠  
في كل عمر تظهر نواح مختلفة  
على مجد العربية ٠٠ وقد زاد في  
حاسمه بعد أن نهى وتألق في  
طريقة الحديث عن فنون الشعر  
حسب ما تعلمه البيئة التي يعيش  
فيها الإنسان الشاعر وحسب ما من الممكن قال قصيدة المشهورة  
تقضيه الظروف وما يملئ عليه  
بابل هوى العين أم هذه مصر  
فاني أوي فيها عيونا هي السحر  
والبارودي شاعر قوى رصين  
بوحدة القصيدة وسهولة الإيقاع ٠٠  
قديم في وصفه ٠٠ حديث في  
الفنى وعدم التقيد بالقصوافي  
معانى وتأثيره ٠٠ فله معانٍ خلابة  
للمرتنة والتحرر من الوضوح وبواطن معنفة ٠٠ ويسود لك  
الإلهان هم أول من درسوا  
خصائص الصواريخ الحديدة ،  
فهي السنين التي اعقبت عام ١٩٣٩  
شرعت الجماعة الامامية للسفر  
عبر كبات النساء ، في تصميم  
الصواريخ الصغيرة ، ثم استلزمت  
العرب العالمية الثانية توسيع مدى  
هذه البحوث التي تمكنت عن  
غرب جنوب شرق الجبلاء  
بالصاروخ ف ٢ ، وهو صاروخ  
يزن ١٢ طنا ويحمل معه من  
المفرقعات والمعدات ما يزيد عن  
٣٠٠ ميل ، أما سرعته فقد بلغ  
في الساعة ٠

الصدرى والعرجى الى التقسيم الصورة كاملة ويعتدى داتا على  
الموسيقى ، وهذا جميل لا ينكره الحكم وصوغها شعرا فتقرب بذلك  
الذوق الادبى الرفيع .. كذلك اثرها القوى في النفوس ، فهذه  
في الموسيقى والرسم والتعمير الابيات تتسلل ناجحة واضحة في  
الشئون ..

وسيدينا هذا عن مظهر التجدد حسن بان قد اطلع الحسن فيه  
بيد المسحر جلنار وورودا  
ماهلاه الشعاء ما المقص؟ ما المقص؟  
ود جنبها؟ ما المقص اذتهدى؟  
هي ابهى وجهها والقتل المسا  
طا واندى خدا ولين فدا  
ومثل هذا الكثير في قصور  
البارودى ..

فهو الذى جدد باعادة الترات  
القديم واعياده ورصمه في ثوب  
لائق بهذا العصر ، وهو بهذه خدم  
المكتبة العربية الشعرية خدمة  
ادبية وقديمة .. فهو  
لم يقل جديدا في شعره ، بل  
صاغ القديم صياغة عصرية حديثة  
وهذا ما هو ملموس في شعره  
الاجمال .. رحم الله البارودى ..

بنون تعليق  
ان ما اراه دون ان افكري فيه  
احتمله في جله ولو كان المنظر  
جبلة ، وادا ما اثار تفكيري الذي  
هو مفتاح قلبي منظر لم اره ،  
فان اشواقى يكون عظيما واحاول  
اعينا ان لا افكري فيه ..

ادا بعد شيء عن كونه يقبل  
الجدال ، فقد بعثت عنه لذاته ..

كلمة ..

قبل ان يتكلم الرجل المحكيم  
عليه ان يفك تاما فيما يقول ،  
وفى من يستمع اليه .. وain  
ومتن يتكلم ..

وشخصية البارودى لها ان  
كثير في شعره ، فهو بطل مكافحة  
قييد على وطنته وعروبهه فتجده  
دائما يتفنى بمجدده وبالعروبة  
يقول:

لهم بالحروب لا يالف المفترض  
ولا يصح المتساهل المداه  
مسعر للوغى اخو غدوت  
تجعل الارض ماتها وصباحا

حَلَامُ الْكِتَابِ

<p>ان الاعمال الجينية في التاريخ خرجت من دائرة الادب الاسيل ، ونبعثت من ميدان الفكر الانساني ..... الصيق</p> <p>فالثورة الفرنسية نفسها خرجت من كتابات روسو وفولتير ومونتيسيكو</p> <p>و، وزنعة السلام والمديقراطية خرجت من ادب العرب</p> <p>، ودولة الباكستان لم تكن  سوى حلم للشاعر اقبال  .....</p> <p>***</p> <p><b>اختلاف الآراء</b></p> <p>حدث يوماً أن أقام أحد صدقاء الدكتور طه حسين والمرحوم الدكتور ذكي مبارك حلقة للصلح بينهما .. ووقف صاحب الحلقة</p>	<p>ان ما اواه دون ان اذكر فيه احتumble فى جلده ولو كان المنظر جيبة ، واذا ما اثار تفكيرى الذى هو مفتاح قلبى منظر لم اره ، فان اشفاقى يكون عظيماً واجاولاً عيبنا ان لا اذكر فيه .. اذا بعد شيء عن كونه يقبل المجال ، فقد بعثت عنه لذته .. <b>كلمة ..</b></p> <p>قبل ان يتكلم الرجل الحكيم عليه ان يفكر تماماً فيما يقول ، وفي من يستمع اليه .. وain ومتن يتكلم ..</p> <p><b>عبد الكريم عبد الله نيازي</b></p> <p><b>فرات للت ..</b></p>	<p>المتشبه في شعره ولكن هذا قليل جداً .. وهو بهذا أخفاف الى الشعر جبوريته وأوجده بذلك شعراً من امثال شوقى وحافظ فلواه لا ظهر امثال هؤلاء الشعراء في قائمة الشعراء في هذا العصر .. وشخصية البارودى لها اثر كبير في شعره ، فهو بطل مكافحة بقاء على وطنته وعروبهه فتجده دائماً يتغنى بمجداته وبالعروبة يقول:</p> <p>لهم بالغروب لا يالف الخلف ولا يصح الفتاة المرداها مسعر للوغى اخوه غسلوات تجعل الارض ماتها وصباحا</p> <p>كان رساماً فاشلاً ، ولكنه لم</p>
---	--	---

خلاف الآراء

جلت يوماً أن أقام أحد أصدقائي  
 الدكتور طه حسين والمرحوم  
 الدكتور ذكي مبارك حفلة للصلح  
 بينهما .. ووقف صاحب الحفلة  
 وقال : انتي أرسيد أن تنتهي  
 المخصومة بين الأديبين الكبيرين «  
 فوق الدكتور ذكي مبارك  
 قائلاً : نعم تختلف أقل مما  
 يجب ، وما ويلنا إذا لم تختلف !  
 ووقف بعدهما الدكتور طه  
 حسين وقال : هذه فكرة جميلة ،  
 وستختلف إلى آخر الزمان ،  
 وسيعرفني أن يكون في تلميذه  
 يخالقني في الرأي ، فهو هذه ظاهرة  
 عبد الكريم عبد الله نيازي  
 قرات لـ ٠٠  
 كان رساماً فاشلاً ، ولكنه لم  
 يكن يعترف بهذهحقيقة المرء ..  
 وحدث أن تجمع لديه عدد من  
 لوحاته التي لا يقبل أحد على  
 شرائها ، فذهب إلى صديقه  
 أوسكار وايلد يستشيره قائلاً :  
 دعنا نميز بين الآلات المدنية  
 والآلات التي تقضى على المدنية ..  
 شيء واحد أسوأ من اختيار  
 الناس لك ، هو الا يذكروك على  
 الإطلاق .  
 وكان جواب أوسكار وايلد

## انه انتفع من مصاجبي

أحاديث المسورة

## مذکرات طالب سابق

٦٩ ( ختام ) ... !؟

وأغيرا تنتهي هذه المذكرات التي سردها من المذاكرة ، والتي يدات في كتاب السيد محمد عطية بجدة حيث كان يستعمل اللوح في القراءة والكتابة وطن السويك والسمسم . وانتهت في جامعة . . . لقد كانت زيارة لفتيقية قليلة بالذكرىيات الطفيفة . . . والتي انتتمل لها ذكريات تلك الأساسية الملوحة التي كانت ترقى بها للعمارة . . . وتنبع عن ذلك الشهاب بجوار بيت القنديل بجدة تعود إلى منزلنا ملطخين بالتراب والعرق . . . ويسعى فيها الفدا شريطا آخر في دار المائة يصر ، ونحن ندور المقالب ونردد أغنية ( نبوية آيا نونو ) تنسد على ذيئن العائش جلسته الماءدة . . . ثم يبر بي الاستعراض على اسميد عزوز وهو مقطفي لاغطية أيام البرد لا يبرح درجته ليلا أو نهارا . . أو وهو في الباخرة دائم لا يتوقف طعاما رياز غرفته حتى 151 هذا البحر ومتعد معنا على السطح ظاهرنا بالموحة وتحايلنا بینها وبساراته يدرجه ويعود مسرعا إلى غرفته ولقد اهتم الزملاء بكثير من حوطه هذه المذكرات . . وكان البابا كوك في المقدمة فذكريني بكثير من الحسوات حتى التي تخصه . فلما ذكرنا بآفاقه بيبرية يقول فيها . . . الناس انزعجوني تليغونا وحضرور يا سالون عن البابا كوك والكلسون ودكة الرسول ومن هو ابن سيناه فهو رعاع الله . . . وأعتقد أن كثيرا من ذكريات الطريفة قائم أشهدها فقلل من حضورها بشروتها للذكرى . . .

واني لاشك الصديق ظاهر زمخشري الذى كان المشجع على كتابة هذه المذكرات . . . وأشك جريدة البلاد السعودية التي افسحت من صدرها لها . . . كما اشكر الاصدقاء الذين كانوا يتصورونها ويررون فاقصيلها في مجالاتهم وبينون من الاهتمام بها مما جعلني اوائل النشر رغم مشاغلي . . .

واني الان افك في طبع هذه المذكرات لا للربح بل للإهداه للاصدقاء . . وقد وعدتني صديق كبير لديه امكانياتطبعها وتوزيعها . ولكننى تناهى من الوعد واعتبره مقلبا الى . . وقد وعدته بال立ち في المستقبل ان شاء الله . . فهل احد من يطبعها ويقتصرها دون آن . يكون لي شيء من ايرادها سوى عدد من النسخ اهديتها للاصدقاء . . لعل واحد ذلك . . فإذا لم اجد طبعها عددا من النسخ وزعنه هدايا واعير الله . .

اعلان غرب

اعلن أحد مديرى المسارح  
الأمريكية في الصحف عن حاجته  
إلى ألف قطة حية ..  
وسرعان ما شرعت الأولاد بالازقة  
في مطاردة القطط واسماكها ،  
وأصبح الإعلان حديث الناس .  
ولما اجتمع لدى المدير الفقطة  
على حق اعناقها الواحة صغيرة من  
الورق كتب عليها اسم المساحة  
التي مستغلها في مسرحه ثم أطلق  
سبيل القلط فانتشر الإعلان  
بسرعة غريبة في المدن وألقرى  
المجاورة وانتهت أمر المسرحية ،  
وكانت النتيجة أقيا لا مثلث له  
\*\*

## كثرة الفحش

يرى الكثيرون أن الاغراق في  
الفكاهة والاسراف في الفحش  
يصرف المرء عن الجد إلى الهزل .  
ويزرم به في ميادين اللهو والتبذل  
ويقدّم الإحساس الكريم بموضع  
الكرم في الحياة ، فيموت قبله وقد  
يقصر عمره .

الأكل هو سر الحياة ، ولكن  
جب أن يكون متنوّعاً من عدة  
صادر غنية بالمواد الغذائية  
بكميات كافية لسد احتياجات  
جسم ومتكيّنة من التموّل وإداء  
وظائفه المختلفة .. فيكون الغذاء  
محظياً على المقدمة لازمة توليد  
المجهود ، ومن أمثلتها البطاطس  
المبطاطا والزار والملكونة والتين  
المقلنس ، والمواد السكرية عامة  
المدهون النباتية والحيوانية  
والسائل الصناعي والطبيعي والزيادة  
القصيدة وغيرها ، وكذلك يجب  
نتحتوى الوجبة على المقدمة لازمة  
بناء الأنسجة أو لتعويض المقاد  
عنها ، مثل اللحم والسمك والبيض  
والبنين والبنين والبقوليات ،  
وكذلك الفيتامينات وهذه توجد  
في الخضر والفواكه .

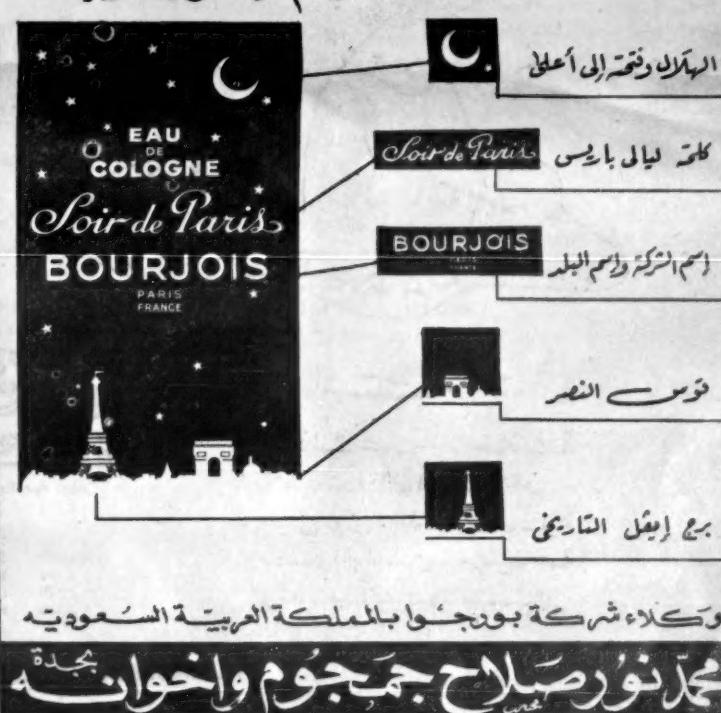
مُرَأَةُ الْفَضْلَكَ

يرى الكثيرون أن الأغذية في  
الفاكهة والأسراف في الفحش  
يصرف المرء عن الجد إلى الهزل .  
ويُرى به في ميادين الهموتوالتبول  
ويقنهد الإحساس الكريه بموضع  
الكرم في الحياة ، فيموت قبله وقد  
يقصر عمره .

ن تحتوى الوجبة على أغذية لازمة  
بناء الأنسجة أو لتعويض الفاقد  
لها ، مثل اللحم والسمك والبيض  
والجلب والملين والبقوليات ،  
وكذلك الفيتامينات وهذه توجد  
في الحضر والفواكه .

٩٦ عاماً .. يفضلها الجميع في كافة أحياء المسوّة

# البقاء للأ صالح



# مُحَمَّد نُور صَلَاح جَمِيع جُوم وَأَخْواهُ بِمَجْدِهِ